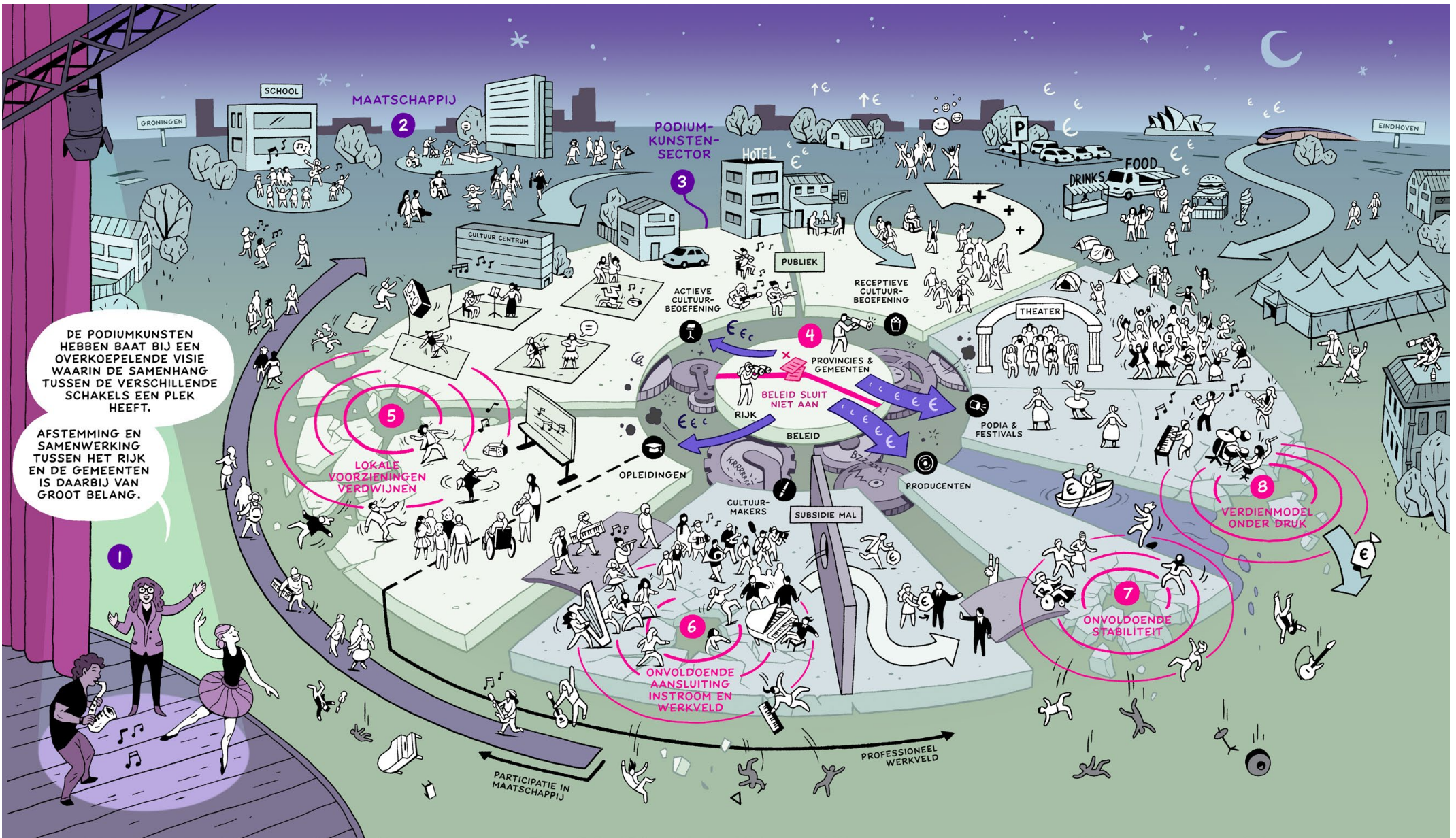




NEDERLANDSE
ASSOCIATIE VOOR
PODIUMKUNSTEN

Podiumkunsten maak je samen!



Podiumkunsten maak je samen!

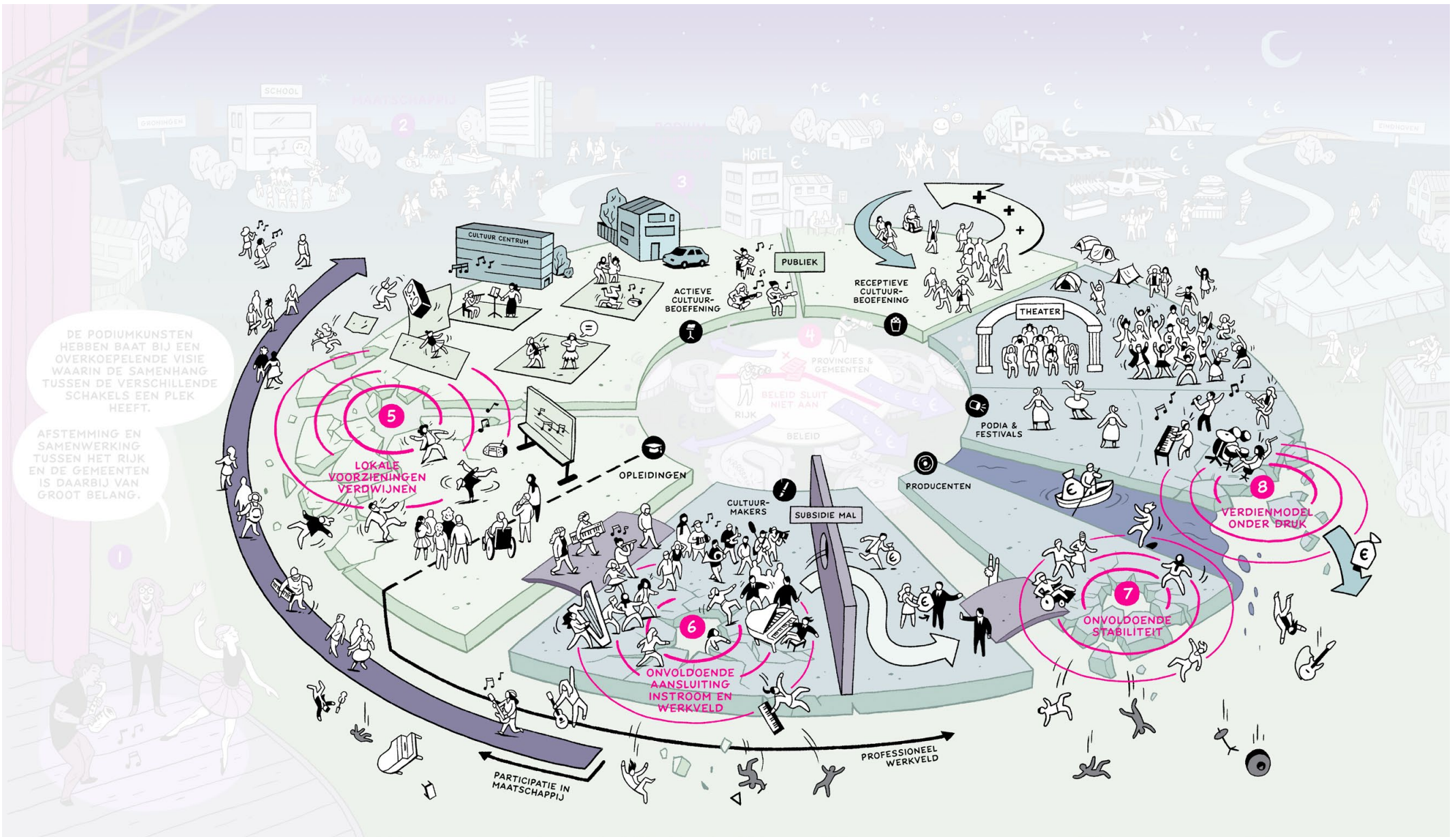
Hoe komen het podiumkunstenveld en overheden tot een integrale visie op de podiumkunsten?



2 Maatschappij

Podiumkunsten dragen bij aan een open, democratische en veerkrachtige samenleving. Voorstellingen, festivals en concerten stimuleren onze verbeelding en zorgen voor plezier, verwondering en ontmoeting. Daarmee versterken podiumkunsten de sociale samenhang en de (regionale) leefbaarheid. Toonaangevende Nederlandse makers en

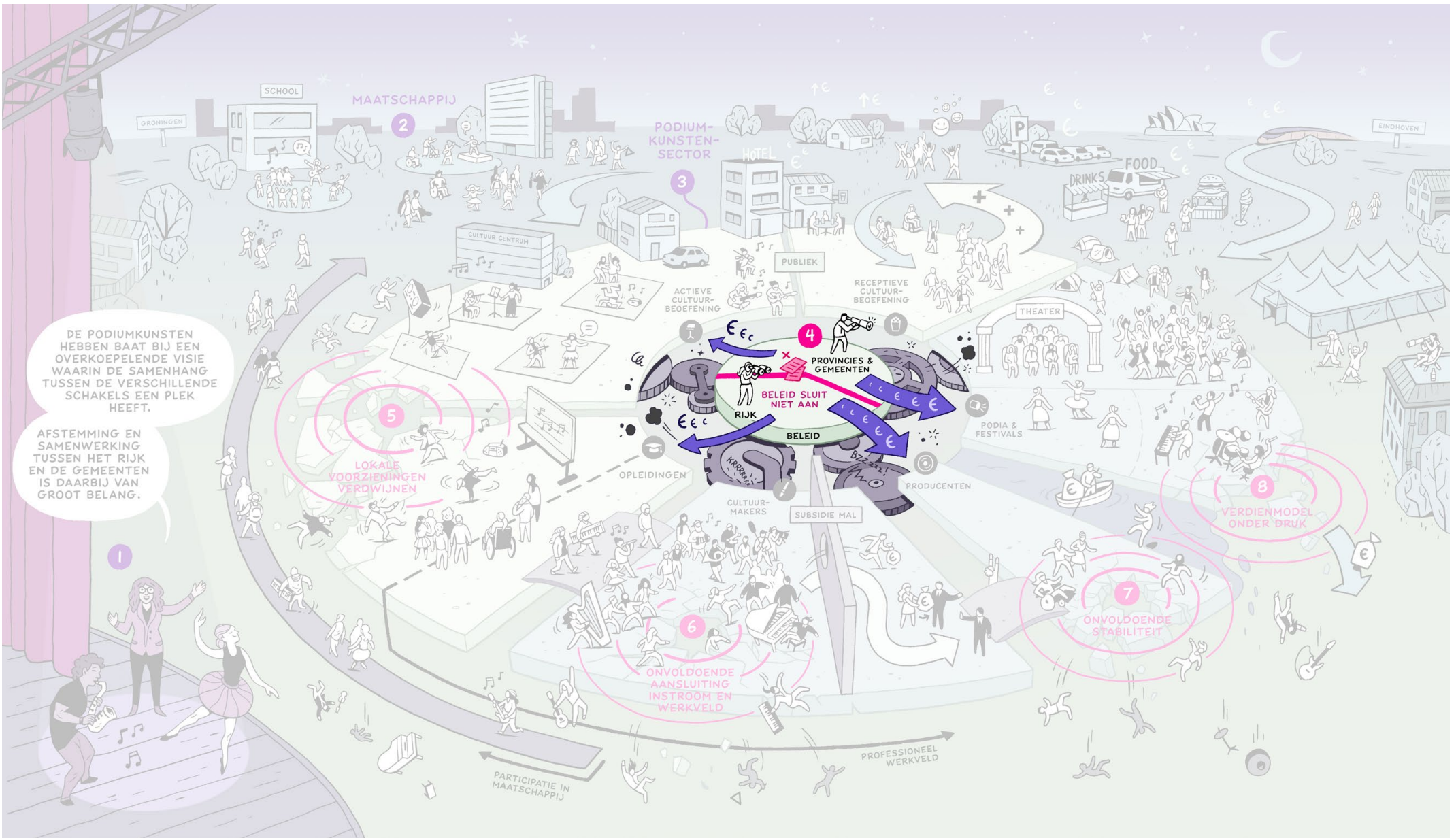
artiesten zetten ons land internationaal op de kaart. Cultuurmakers leveren een bijdrage aan maatschappelijke sectoren als zorg, welzijn en onderwijs. Vanwege deze publieke waarde investeert de overheid in het ontwikkelen van een divers podiumkunstenaanbod voor alle Nederlanders.



3 Podiumkunstensector

De Nederlandse podiumkunstensector bloeit en kent vele sterke punten. De artistieke kwaliteit is hoog, wat blijkt uit de internationale waardering voor Nederlandse makers, artiesten en gezelschappen en bijzondere festivals. De spreiding van aanbod over het hele land is uniek en draagt bij aan regionale leefbaarheid. Het professionele deel van de

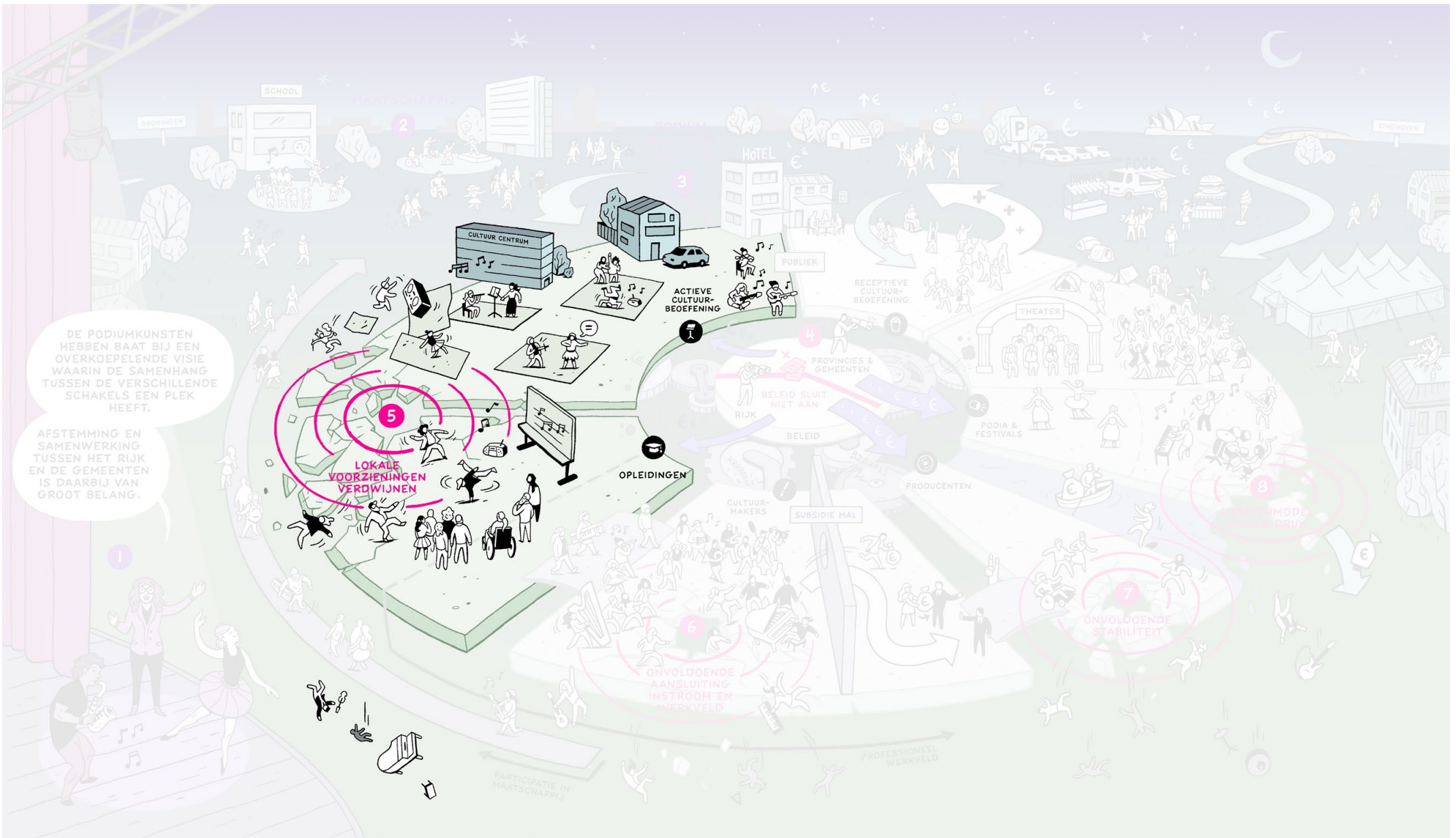
sector trekt jaarlijks ruim 24 miljoen bezoekers en biedt werk aan 32.000 mensen. Cultuur en media zijn een belangrijke economische motor, ze dragen 3,3% bij aan het BNP. Daarnaast zijn er ca. 1,5 miljoen Nederlanders die in hun vrije tijd deelnemen aan een koor, een theater- of dansgroep of in een band of fanfare spelen.



4 Samenwerking Overheden

De afstemming en samenwerking tussen de drie overheidslagen (rijk, provincies, gemeenten) en de rijkscultuurfondsen kan beter. Subsidie- en vergunningprocedures zijn ingewikkeld en lopen sterk uiteen, waardoor producenten veel tijd kwijt zijn aan aanvragen, verantwoorden en administratie. Besluiten en beleid worden veelal per (sub)onderdeel

van de keten gemaakt, zonder rekening te houden met het effect op de andere schakels in de podiumkunstensector. We roepen de overheden en Rijkscultuurfondsen op om procedures te vereenvoudigen en beleidsontwikkelingen in de podiumkunstenketen in samenhang te bekijken om ongewenste neveneffecten te voorkomen.

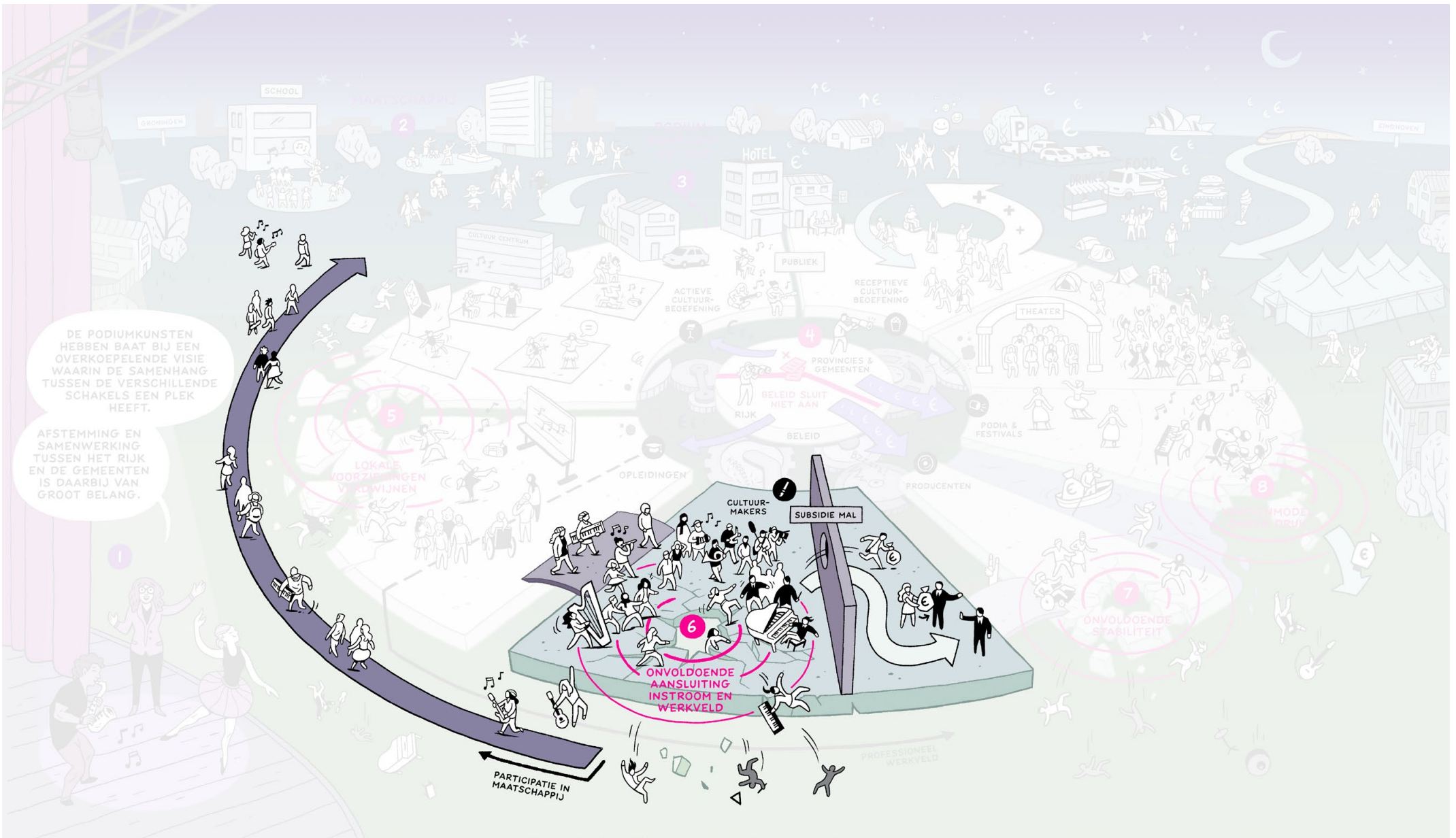


5 Verdwijnen lokale voorzieningen

De afgelopen decennia zijn veel lokale culturele voorzieningen verdwenen of verzelfstandigd. Jeugd en amateurs hebben daardoor minder toegang tot betaalbaar muziekonderwijs, theater- en dansles of

oefenruimtes. Podiumkunstdisciplines die een jarenlange, intensieve training vergen, zoals klassieke muziek of ballet, kennen steeds minder jonge aanwas. Toptalent in deze disciplines komt vaker uit het buitenland. In de popmuziek vormt het tekort aan oefenruimtes en speelplekken een belangrijke belemmering.

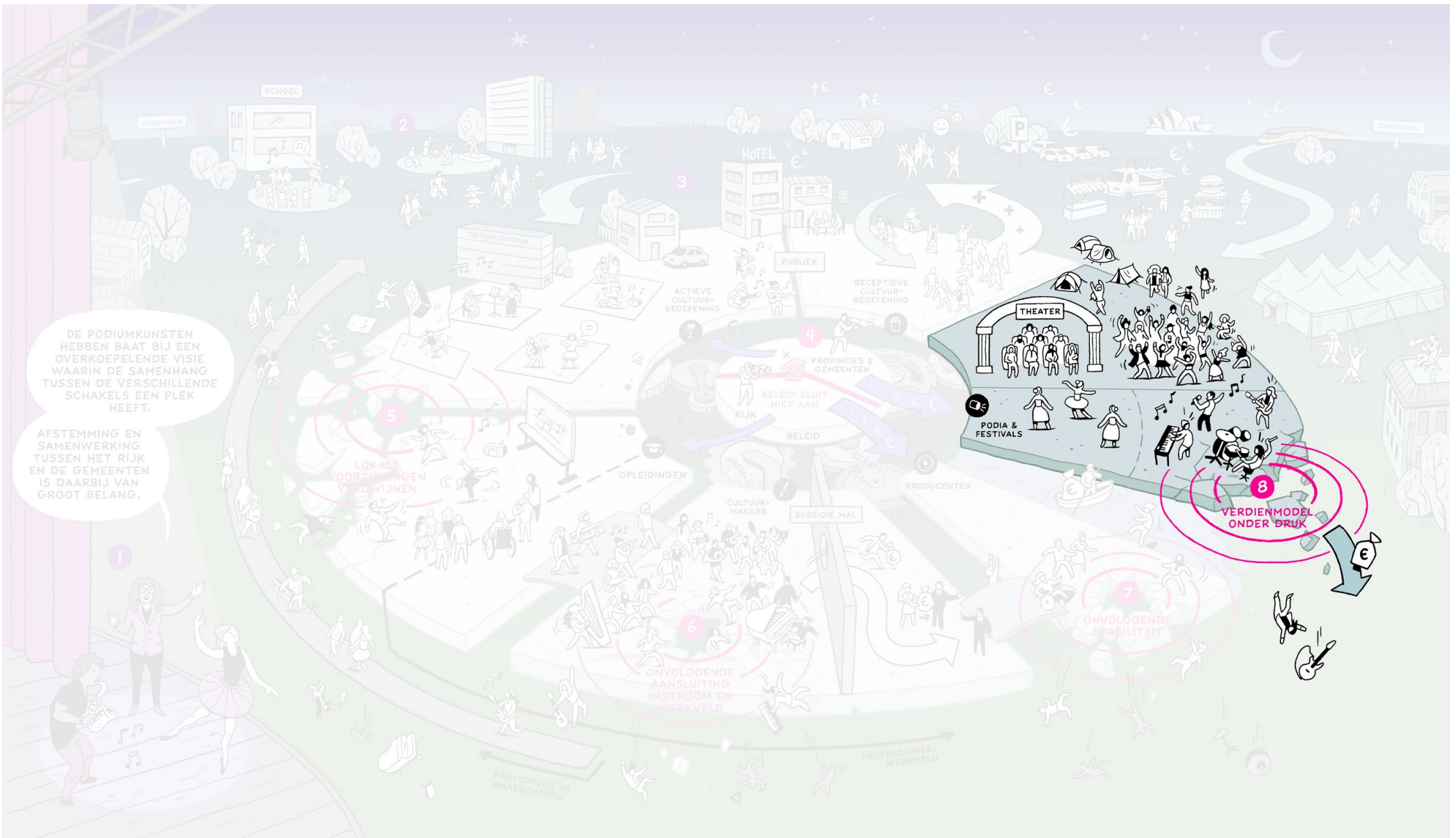
Wij pleiten voor een wettelijke verankering van cultuur in het gemeentelijk en provinciaal beleid om de toegang tot cultuureducatie en –participatie en behoud van lokale voorzieningen in alle delen van Nederland te garanderen.



6 Onvoldoende aansluiting (jonge) makers/talent en werkveld

De instroom van nieuwe makers vanuit MBO- en HBO-opleidingen neemt toe, waarbij goede afstemming met het werkveld ontbreekt. Diverse partijen houden zich bezig met talentontwikkeling en het begeleiden van jonge makers. Er is weinig regie, wat tot versnippering leidt. Tegelijkertijd ontbreekt een

visie op toptalent. We roepen het ministerie op om met de sector een meerjarig beleid voor talentontwikkeling op te stellen met oog voor de behoeftes van het werkveld. Adequate ondersteuning van toptalent zou daar een plek in moeten krijgen.

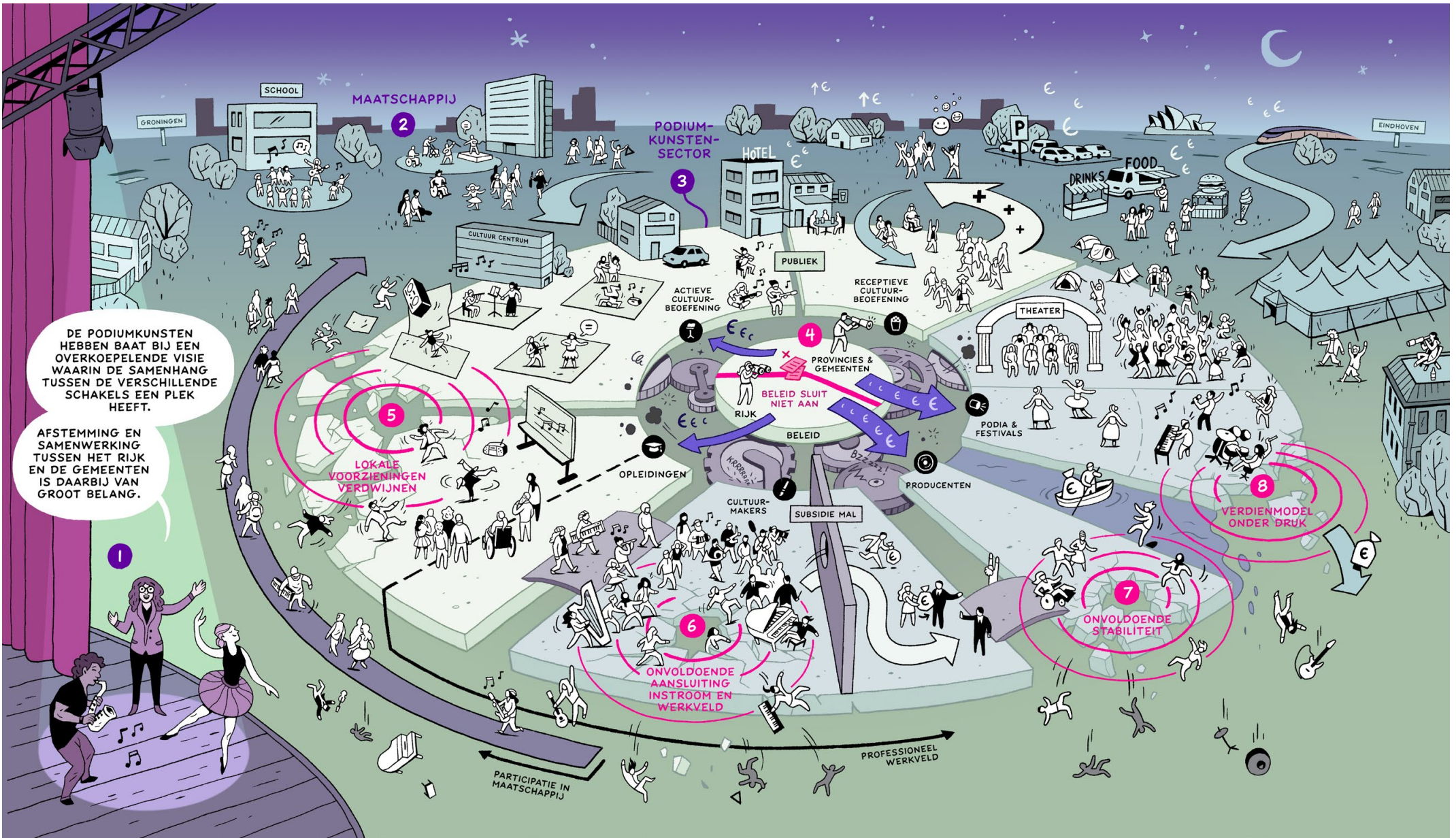


8 Verdienmodel onder druk

De productie van nieuw podiumkunstenaanbod wordt grotendeels door het Rijk gefinancierd, terwijl podia gemeentelijk worden ondersteund. De gemeentelijke financiering voor podia is de afgelopen jaren teruggelopen, waardoor podia meer commercieel aanbod moeten programmeren om het hoofd boven water te houden. Als podia gesubsidieerd aanbod

afnemen, bieden ze vaak onvoldoende gage om de kosten van het gezelschap te dekken. Dit betekent dat gezelschappen zelf geld mee moeten brengen om te kunnen spelen. Festivals zitten qua beleid tussen gemeente en het Rijk in. Zij kunnen meer artistiek risico nemen, maar zijn vanwege hun korte duur kwetsbaar voor financiële tegenvallers. In de popmuziek draagt de live-sector de risico's voor het programmeren van nieuw talent, terwijl de muziekindustrie daarvan de vruchten

plukt als een artiest doorbreekt. Voor de gehele sector geldt dat producenten, podia en festivals weinig risico kunnen dragen, omdat ze maar beperkt financiële reserves mogen opbouwen. We roepen Rijk, gemeentes en provincies op om subsidiebudgetten jaarlijks te indexeren voor een gezonde exploitatie. Ook zouden instellingen een weerstandsvermogen moeten kunnen opbouwen in goede jaren.



Podiumkunsten maak je samen!

NAPK
 NEDERLANDSE
 ASSOCIATIE VOOR
 PODIUMKUNSTEN

de
 illustreer
 g