

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
T.a.v. de heer dhr. E.E.W. Bruins, minister

Per e-mail: secretariaatmocw@minocw.nl
In cc: cie.ocw@tweedekamer.nl, l.bromet@tweedekamer.nl
Fonds Podiumkunsten Viktorien van Hulst, Kamerleden OCW

1 oktober 2024

Betreft: Zorg Standplaatstheaters (P10), over de doorgroei van aanbod op vlakke vloer podia

Geachte minister Bruins,

Wij, als theaters aangesloten bij de overlegkring Standplaatstheaters (P10), willen onze zorg uitspreken over de recente vermindering van de ondersteuning voor het aanbod op vlakke vloer podia vanuit het Fonds Podiumkunsten.

Als landelijke grote theaters hebben wij vaak niet alleen een grote zaal, maar ook een kleinere 'middenzaal' (Vlakke vloer) die een belangrijke opstap vormt voor makers. Wij zetten ons hiermee in voor de doorgroei en ontwikkeling van podiumkunstenaars, die via onze middenzaal vaak hun weg vinden naar de grotere zalen. Deze ontwikkeling vraagt doorgaans minimaal vier jaar, vaak langer. Onze theaters richten zich op een breed en veelzijdig programma dat verschillende doelgroepen aanspreekt. Zowel de ontwikkeling van makers als de groei van ons betrokken publiek staan hierbij centraal.

Het wegvallen van ondersteuning voor een essentieel deel van deze keten, namelijk specifiek en innovatief werk voor de vlakke vloer podia, zal verregaande gevolgen hebben. Een aantal zeer belangrijke gezelschappen die werk maken voor een groot publiek (en ook bewezen de grotere zalen aan te kunnen) vallen nu weg. Te denken bijvoorbeeld aan Holland Opera, Warme Winkel, Orkater, Holland Baroque en Pynarello. Dit zijn namen die door jarenlange opbouw vertrouwd zijn bij de bezoeker en een brug slaan tussen jonger aanbod en de traditionele grotere gezelschappen. Wij maken ons grote zorgen over de duurzaamheid van onze programmering voor de grote zalen, de lange termijn ontwikkeling van de gezelschappen die jarenlang een waardevol onderdeel van ons culturele ecosysteem zijn geweest. Met het verdwijnen van deze gezelschappen wordt de continuïteit bedreigd en zal leiden tot publieksverlies.

Ons publiek verlangt naar hoogwaardige kwaliteit en wij streven ernaar om deze kwaliteit te blijven bieden. Dit door middel van het opbouwen van publiek, van beginnend maker, tot makers Vlakke vloer tot de laatste stap, de grote zaal. Dit is niet alleen van belang voor het culturele aanbod, maar ook voor het genereren van voldoende inkomsten om de exploitatie van onze zalen te waarborgen. De recente toekenningen vanuit het Fonds brengen echter de duurzaamheid van het bieden van die kwaliteit in gevaar. Bovendien willen wij ons publiek de kans blijven bieden om in contact te komen met opkomende talenten, zodat zij samen kunnen doorgroeien naar de grotere podia.

Wij begrijpen dat er op dit moment beperkte middelen beschikbaar zijn om deze gezelschappen te ondersteunen. Toch dringen wij erop aan dat de positief beoordeelde gezelschappen, die essentieel zijn voor deze keten, alsnog de noodzakelijke ondersteuning ontvangen. De programmering van vlakke vloer gezelschappen is onmisbaar voor ons publiek, en de jarenlange relaties die wij hebben opgebouwd met onze makers zijn van grote waarde.

We hopen op een reactie,

Met vriendelijke groeten,
namens de overlegkring Standplaatstheaters (P10)

De Kring Standplaatstheaters (P10) is onderdeel van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

1. SPOT **Groningen** | Nynke Stellingsma
2. PLT **Heerlen, Kerkrade, Sittard** | Janine Dijkmeijer
3. Stadsschouwburg De Harmonie **Leeuwarden** | Marijke van der Woude
4. Theater aan het Vrijthof **Maastricht** | Brigitte van Eck
5. Muis en Stadstheater **Arnhem** | Hans Verbugt
6. Schouwburg Concertzaal **Tilburg** | Rob van Steen
7. Chassé Theaters **Breda** | Ruud van Meijel
8. Stadsschouwburg **Utrecht** | Sewan Mumcuyan
9. HNT **Den Haag** | Cees Debets
10. Theater **Rotterdam** | Herman van Karnebeek
11. ITA **Amsterdam** | Clayde Menso