



NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
t.a.v. Mevrouw I. van Engelshoven
Postbus 16375
2500 BJ 'S-GRAVENHAGE

Amsterdam, 27 november 2019

Kenmerk: 19-042
Betreft: Podiumkunsten in financiële problemen door WAB

Geachte minister Van Engelshoven,

In deze brief vragen wij graag uw aandacht voor een aanzienlijke, structurele verhoging van de arbeidskosten waar podiumkunstinstanties vanaf 1 januari 2020 mee geconfronteerd worden als gevolg van de inwerkingtreding van de Wet Arbeidsmarkt in Balans.

De kostenstijging vloeit voornamelijk voort uit de verruiming van de transitievergoeding. Het recht op een dergelijke ontslagvergoeding geldt tot nu toe vanaf een dienstverband van ten minste 24 maanden, maar vanaf 1 januari a.s. ontstaat het recht op een transitievergoeding al vanaf de eerste werkdag. Daarnaast gaat ook de WW-premie voor tijdelijke contracten in onze sector omhoog.

De WAB heeft als doel om flexwerken tegen te gaan door het duurder te maken. Maar de podiumkunsten is een sector die uitsluitend op basis van grote flexibiliteit kan werken en daarin geen vrije keus heeft. Producties zouden onbetaalbaar worden als medewerkers in vaste dienst zouden moeten worden genomen. De praktijk in de podiumkunsten is er een van onvermijdelijk projectmatig werken, meestal in projecten van enkele maanden met telkens wisselende artistieke teams.

Ten behoeve van de hiervoor benodigde arbeidsrechtelijke flexibiliteit, heeft de sector in 2015 en 2017 van de toenmalige minister van SZW tot twee maal toe een uitzondering op de wettelijke ketenbepaling gekregen. Eerst voor de uitvoerend podiumkunstenaars (acteurs en dansers) en later voor alle overige voorstellings- en productiegebonden functies. Dat betekent dat sociale partners voor deze functies vrij zijn om bij cao afspraken te maken over benodigde aantallen tijdelijke arbeidsovereenkomsten. Zo is in de Cao Toneel en Dans afgesproken dat er 15 tijdelijke contracten kunnen worden afgesproken zonder dat er een contract voor onbepaalde tijd ontstaat.

Dit maatwerk op wetgevingsniveau is voor de podiumkunsten van levensbelang. Alleen hiermee kan de sector blijven functioneren en tegemoetkomen aan de prestatie-eisen binnen de beschikbare budgetten.

Helaas dreigt het maatwerk van de wettelijke uitzondering op de ketenbepaling nu teniet te worden gedaan door de uitbreiding van het recht op transitievergoeding. Deze uitbreiding brengt met zich mee dat na ieder contract voor bepaalde tijd, ongeacht (hoe kort) de duur, er een transitievergoeding moet worden betaald. Dit leidt tot een structurele lastenverzwaring van





NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

2,78% voor ieder tijdelijk contract. Inclusief de werkgeverspremie voor de ZVW-premie gaat het zelfs om een lastenverzwaring van 2,97%. Daarbij opgeteld de hogere WW-premie van 0,39% voor onze sector, komt de verzwaring voor de werkgevers op in totaal 3,36%. En aangezien het overgrote deel van de medewerkers van podiumkunstinstanties op basis van (zeer) korte contracten werkt, betreft het hier een lastenverzwaring op arbeidskosten die in de tienduizenden euro's kan lopen.

De vraag is nu hoe de podiumkunstinstanties dit financiële knelpunt vanaf 1-1-2020 kunnen oplossen, zonder dat dit ten koste gaat van de kwantiteit én de kwaliteit van hun producties.

Wij zien hiervoor twee oplossingsrichtingen, die wij graag aan u voorleggen:

- 1) de podiumkunsten worden door hun subsidiënten financieel gecompenseerd voor de kostentoeename als percentage bovenop de reguliere subsidie-indexatie;
- 2) de podiumkunsten worden uitgezonderd van deze kostenverhogende aspecten van de WAB; in elk geval van het meest verzwarende aspect, de uitbreiding van het recht op transitievergoeding.

Wij realiseren ons dat met name de tweede van bovengenoemde suggesties er een is die vooral (ook) thuishoort bij de minister van SZW, de heer Koolmees.

Ons verzoek aan u is om met ons te willen meedenken over het vinden van een oplossing voor de hierboven geschetste problematiek. Mogelijk ziet u gelegenheid om hierover met uw collega de heer Koolmees in gesprek te treden en te bespreken hoe een ongewenst effect van de WAB voor de podiumkunsten kan worden voorkomen.

Als NAPK zijn wij vanzelfsprekend graag bereid om een en ander nader toe te lichten. Wij zullen een brief van gelijke strekking en met hetzelfde verzoek als deze sturen aan minister Koolmees van SZW.

Wij zien uit naar uw reactie en danken u hiervoor bij voorbaat.

Met vriendelijke groet,

Mirjam Terpstra
directeur NAPK