



De belangrijkste punten voor de podiumkunsten

Arbeidsvoorwaarden verbeteren. De werkgevers in de podiumkunsten willen hun verantwoordelijkheid nemen voor goede arbeidsvoorwaarden, maar zijn daarbij afhankelijk van de subsidiërende partner(s). De verenigde werkgevers in de podiumkunsten hebben een cao toneel en dans afgesloten met de vakbond, en in de muzieksector is een richtlijn voor honorering van ensemblemusici vastgesteld. Deze instrumenten zijn onderdeel van de Fair Practice Code. Werkgevers moeten echter wel in staat gesteld worden om op reële kosten gebaseerde beleidsplannen in te dienen, waarbij prestatieverplichtingen en aandacht voor een gezonde bedrijfsvoering en degelijke honorering van werkenden, meer in balans zijn.

Gebrek aan ondersteuningsstructuur podiumkunsten. Er is sinds het verdwijnen van het Theater Instituut Nederland en het Muziekcentrum Nederland geen centrale, onafhankelijke plek meer in de podiumkunstensector die zich ontfermt over verzameling, beheer, behoud en ontsluiting van het erfgoed. Een plek waar de core-business bestaat uit deze taken, alsmede het verzamelen en analyseren van data en het faciliteren van debat en reflectie. Voor de verdere professionalisering van de branche en het zichtbaar maken van ontwikkelingen en tendensen is er zo snel mogelijk een nieuwe ondersteuningsstructuur nodig, zowel digitaal als in fysieke vorm.

Integraal beleidskader voor meerjarig gefinancierde organisaties. Er is in de afgelopen jaren een zeer ongelijk speelveld ontstaan in de podiumkunstensector. Dit is het gevolg van een totaal verschillende beoordelings- en afrekeningssystematiek die het ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten hanteren. De sector wil een gelijk subsidiekader voor in hetzelfde veld opererende instellingen, die volgens dezelfde cao werken. Dit moet vorm krijgen in één uitvoeringsmodel met maatwerk, waarbij de uitgangspunten zijn vertrouwen, transparantie en reële (rand)voorwaarden. Vermindering van regeldruk, onder meer door een zesjarige cyclus in te richten, is van groot belang voor een goed functionerende sector.

Vernieuwing en verbreding zijn noodzakelijk, zorg voor koppeling met bestaande infrastructuur. Een inclusieve sector, participatie, cross-disciplinaire kunstvormen, de hybride maakpraktijk, focus op regio én internationaal; er is veel in ontwikkeling in de podiumkunstensector en die ontwikkelingen vragen om een beter aansluitend beleidskader. Draag er zorg voor dat met de aandacht voor alle nieuwe bewegingen en ambities, de aansluiting met de bestaande infrastructuur goed geborgd wordt. Innovatie en vernieuwing vinden namelijk óók doorlopend plaats binnen de bestaande organisaties in de basisinfrastructuur.

Besteed de schaarse middelen in de cultuurbegroting aan de financiering van cultuur. Er worden extra middelen uitgetrokken om scholieren het parlement te laten bezoeken, olopend naar bijna €5 miljoen per jaar. Dit is een oneigenlijke besteding van het schaarse cultuurbudget, waar nog heel fundamentele knelpunten moeten worden opgelost. Een dergelijke investering zou vanuit de begroting binnenlandse zaken gefinancierd moeten worden.