



NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Aan de Tweede Kamer der Staten Generaal
T.a.v. de cultuurwoordvoerders

Betreft: amendement van het lid Vermue c.s. en aangenomen moties
ons kenmerk: 16-024

Amsterdam, 8 december 2016

Geachte cultuurwoordvoerders,

Vandaag heeft u zich uitgesproken vóór een noodoplossing voor het middenveld in de podiumkunsten. Wij zijn blij dat u dit urgente knelpunt in het veld met ons heeft geconstateerd en met dit amendement voorkomt dat belangrijke podiumkunstproducenten in diverse disciplines voortijdig uitvallen. Wij willen u bij deze enorm bedanken voor uw inspanningen. Daarnaast willen we u enkele zaken meegeven die hiermee samenhangen of uit voortvloeien.

Duidelijkheid voor de langere termijn

Dit deel van het middenveld van onze sector brengt al jaren (vaak decennia) bewezen kwaliteit in de theaters, op de festivals, in de klaslokalen en op alternatieve locaties. Het blijft van groot belang dat zij integraal onderdeel uitmaken van de geplande stelselherziening die vanaf 2021 zijn beslag moet krijgen. Dat betekent dat zij ook ná 2017 ondersteuning nodig hebben om hun werk goed te kunnen doen. Professionele podiumkunstorganisaties werken veelal anderhalf tot twee jaar vooruit; wij vragen u dan ook om hier, zo snel als mogelijk is, duidelijkheid over te scheppen.

In dat kader is het voor de hele sector een goede zaak als de adviezen minimaal 12 maanden voor de begrotingsbehandeling door de minister in ontvangst worden genomen, zodat organisaties ruim van tevoren weten waar ze aan toe zijn en daarop kunnen anticiperen (*motie Van Veen - Vermue*).

Verzoek om coulance aan het Fonds Podiumkunsten

In de huidige situatie weten werkgevers nu formeel nog niet of ze hun beroepspraktijk in 2017 voort kunnen zetten. De continuïteit van de bedrijfsvoering van betreffende organisaties stond de afgelopen maanden noodgedwongen *on hold*. Ze hebben al moeten voorsorteren op een mogelijk forse reorganisatie of beëindiging van werkzaamheden: gekwalificeerd personeel is ontslag aangezegd (twee maanden opzegtermijn), boekingen zijn gecancelled, huur van kantoorruimte is opgezegd. Dat heeft consequenties voor de beleidsplannen zoals die zijn ingediend bij het Fonds, en voor het halen van voldoende speelbeurten in 2017.

Dit alles betekent dat er, naast grote blijdschap over de €10 miljoen die voor deze gezelschappen is vrijgemaakt, ook onzekerheid is over de wijze waarop het Fonds Podiumkunsten invulling gaat geven aan de te maken afspraken over 2017. Wij zullen het Fonds Podiumkunsten dan ook vragen om hier in de beschikkingen voor 2017 soepel mee om te gaan en maatwerk toe te passen, die aansluit bij de situatie van de instellingen.





NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Specifieke functies in de sector verdienen borging

Verder is het erg belangrijk dat alle betrokkenen in het proces van beleidsvorming¹ zich ervan bewust zijn dat er nu bij het Fonds Podiumkunsten organisaties zijn ondergebracht die essentiële functies vervullen in de sector. In de hoorzitting van 9 november jl., waarin zowel de cultuurfondsen als instellingen uit het veld door u werden gehoord, werd duidelijk dat dergelijke organisaties niet passen binnen het beleidskader van het Fonds Podiumkunsten. Het beoordelen van hun functie valt niet onder opdracht die het Fonds heeft, zoals ook de directeur van het FPK aangaf. Des te meer reden om bij een stelselherziening goed te kijken naar hoe deze weeffout in het systeem van BIS en fondsen, goed kan worden opgelost. Zodat dit middenveld een degelijke positie binnen de culturele infrastructuur krijgt en er hopelijk geen last-minute noodoplossingen meer nodig zijn.

We richten onze blik graag op de toekomst, in het volste vertrouwen dat de Kamer zorgvuldig en met aandacht blijft omgaan met de broze structuur van de podiumkunstensector.

Met hartelijke groet,

Yolande Melsert
Directeur NAPK

Een afschrift van deze brief wordt gestuurd aan: de minister van OCW, het Fonds Podiumkunsten, de Raad voor Cultuur en de VNG.

¹ Dat zijn de cultuurwoordvoerders in de Tweede Kamer, het ministerie van OCW, gemeenten en provincies, de Raad voor Cultuur, het Fonds Podiumkunsten en het podiumkunstenveld zelf